

Experimentální pojetí kresby dle autorské dvojice Jiří Böhm a David Franta

„Kreslí-li se, žije se...“

„Kolem a kolem není kreslení nic víc než pole příčin a následků. Tužku, která na papíře nechává svou stopu, vede ruka. Ta může být nadána talentem, ale také může být stížena únavou nebo chorobou. Vede jí myšlenka, ale možná jen bezduchý automatismus. Na charakteru zanechané čáry může být poznat například to, že se „vodič“ kreslicího nástroje třeba málo najedl. Odpor klade i materiál: podložka je hrbolatá, tužka se láme, světla ubývá a žebřík je příliš krátký. Výsledek kresby je tak produktem nekonečného množství vstupních impulsů.“¹

„Kresbou se chceme dozvědět něco o nás samotných, ale stejně nás zajímá o odpor okolního světa, který bude kresbu ovlivňovat a formovat. Neobvyklé nástroje a pomůcky dodávají akci vzrušující charakter, stále jde o prodloužené údy samotného umělce.“²

„Kresba je proces, proto se stala oblíbeným médiem konceptualistů. Je jakoby stále nehotová. Současně je to objekt, smysly vnímatelný předmět, nadaný výtvarným jazykem a estetikou. Kresba je ideálním průnikem myšlenkového pochodu a tělesné akce. Pokud jsme živí, hýbeme se a přemýšlíme. Proto žádná kresba nezačíná a nekončí, ale stále kamsi donekonečna pokračuje různými prostředky. Kreslí-li se, žije se.“³

Odkazy:

<http://www.bohmfranta.net/category/work/?lang=cs>

¹ BÖHM, David a Jiří FRANTA. *Böhm, Franta: nulla dies sine linea*. Praha: BiggBoss, 2012. ISBN 9788090397347. s. 12 - 13

² BÖHM, David a Jiří FRANTA. *Böhm, Franta: nulla dies sine linea*. Praha: BiggBoss, 2012. ISBN 9788090397347. s. 13

³ BÖHM, David a Jiří FRANTA. *Böhm, Franta: nulla dies sine linea*. Praha: BiggBoss, 2012. ISBN 9788090397347. s. 13