

Evropská kulturní studia

PhDr. Jitka Bílková, Ph.D.

1. Významné osobnosti Plzně (výběr osobnosti/osobností po konzultaci; osobnosti umění, kultury obecně, školství – jejich přínos kulturnímu životu města)
2. Kulturní život Plzně (upřesnění po konzultaci)
3. Kulturní život v regionu (institute, osobnosti, upřesnění po konzultaci)
4. Velké osobnosti evropské hudby a jejich tvorba v kontextu obecného vývoje kultury (upřesnění po konzultaci)
5. Přístupy k artifiční hudbě a jejím výrazovým prostředkům v historických obdobích (upřesnění po konzultaci)

Mgr. Daniela Blahutková, Ph.D.

1. Estetické myšlení Wolfganga Welsche

Mgr. Kryštof Boháček, Ph.D.

1. Patočkův Sókratés a evropské lidství
2. Švejk a Sókratés
3. Řecká archaická antropologie
4. Řekové a smrt
5. Řecký koncept přátelství
6. Kosmos u Homéra
7. Tragické myšlení
8. Métis a kairos
9. Sofisté a Platón
10. Koncept antiky v německém myšlení druhé poloviny XVIII. a začátku XIX. století
11. Schleiermacher a platónská studia
12. Spor o ateismus v německé klasické filosofii
13. Métis a sofía – dvě moudrosti před branami filosofie
14. Platónův dialog Lachés
15. Odvaha v evropské kultuře a filosofii
16. Patočkovy Kacířské eseje – první a druhá esej

doc. PhDr. Nikolaj Demjančuk, CSc.

1. Filosofie a historiografie vědy v 19. století
2. Obraz vědy v díle W. Whewella
3. Obraz vědy v díle P. Duhema
4. Obraz vědy v díle H. Poincareho
5. Obraz vědy v díle E. Macha
6. Filosofie a historiografie vědy ve 20. století
7. Obraz vědy ve filosofii 20. století (logicismus versus psychologismus)
8. Obraz vědy ve filosofii 20. století (fenomenologie)
9. Obraz vědy ve filosofii 20. století (logický empirismus)

10. Obraz vědy ve filosofii 20. století (kritický racionalismus)
11. Nové technologie a proměna kultury
12. Idea univerzity ve filosofii 20. století

Mgr. et Bc. Dagmar Demjančuková, Ph.D.

1. Česká reformace a eschatologie
2. Nové podoby náboženského života v postmoderní společnosti
3. Náboženství a sekularizační procesy
4. Problematika nových náboženských hnutí na české náboženské scéně
5. Prvky duchovních tradic Indie v evropské kultuře
6. Osobnosti evropských náboženských dějin
7. Osobnosti náboženských dějin v českých zemích
8. Posvátná místa křesťanských dějin v českých zemích v Evropě
9. Náboženský dialog: křesťané a muslimové ve 21. století.

Mgr. Petra Hečková, Ph.D.

1. Kulturní krajina a sepulkrální památky v někdejší sudetské oblasti

Student si po konzultaci s vedoucí vybere jednu lokalitu nebo soubor lokalit v rámci určitého mikroregionu, vhodné pro zpracování, případně se zaměří na dílčí téma (sledování určitého typu sepulkrálních památek v širší oblasti). Zpracování tématu je z velké části založeno na metodách terénního průzkumu a archivního průzkumu, potřebná je alespoň elementární znalost němčiny.

2. Cesty českých umělců, literátů a badatelů za poznáním a uměleckou inspirací

Student si po dohodě s vedoucí práce vybere konkrétní osobnost, konkrétní geografickou oblast atd.

Mgr. Karolína Jiráková, Ph.D.

1. Otázka myšlenkového a kulturního dědictví. Interpretace Szlezákovy knihy *Za co Evropa vděčí Řekům*.
2. Filosofická interpretace Eurípidovy tragédie *Médea*
3. *Ničeho příliš*. Interpretace tragické moudrosti prostřednictvím vybraných textů.
4. Aristotelova koncepce duše
5. Smysly v Aristotelově spisu *O duši*
6. Aristotelova kritika předchůdců
7. Aristotelova metoda ve vybraném filosofickém díle
8. Představivost v Aristotelově filosofii
9. Spánek a sny v pojetí Aristotela
10. Interpretace Aristotelovy filosofie v dějinách myšlení: Pietro Pomponazzi
11. Francis Bacon a jeho kritika Aristotela
12. Interpretace vybrané analogie z Aristotelových spisů (např. *DA* 413a8–9)
13. Žena v myšlení starého Řeka. Interpretace prostřednictvím vybraného dobového díla.

PhDr. Martina Kastnerová, Ph.D.

1. Profesionalizace renesanční literární kultury a alžbětinské poetické koncepty (např. Philip Sidney, Edmund Spenser, George Puttenham, Ben Jonson)
2. Intelektuální kruh Philipa Sidneyho (se zaměřením na korespondenční síť, kontinentální vazby a české prostředí)
3. Alžbětinská literární kultura: institut mecenášství, profesionalizace literární kultury, intelektuální kruh, ženské osobnosti (např. Mary Sidney Herbert, hraběnka z Pembroke, Robert Sidney, první hrabě z Leicesteru, William Herbert, hrabě z Pembroke, Lady Mary Wroth)
4. William Shakespeare v kontextu alžbětinské literární kultury: např. téma plození (řád přírody a reprodukce) vs. zákon, moc a regulace sexuálního chování; úvahy o smrti (a inspirace kontinentální filosofií – např. Philippe de Mornay, Michel de Montaigne); pojetí moci, politiky, tyranie
5. Reflexe motivu a rituálů smrti v alžbětinském dramatu (koncept očištění, pohřební rituály) (srov. zejm. E. Duffy. *The Stripping of the Altars*, S. Greenblatt. *Hamlet in Purgatory*)
6. Novohistorická interpretace alžbětinského dramatu (S. Greenblatt): analýza v kontextu současné teorie interpretace

Popř. individuální téma na základě konzultace.

doc. PhDr. Radim Kočandrlé, Ph.D.

1. Zkoumání přírody mílétských myslitelů
2. Astronomie a geometrie Thaléta z Mílétu
3. Apeiron Anaximandra z Mílétu
4. Pojetí vzduchu Anaximena z Mílétu
5. Logos Hérakleita z Efesu
6. Pojetí duše Hérakleita z Efesu
7. Parmenidova báseň a její důsledky
8. Anaxagorova koncepce světa
9. Empedokleův Sphairios
10. Archaické koncepce kosmologie
11. Archaické koncepce vzniku života
12. Aristotelova koncepce přírody
13. Aristotelova koncepce duše, poznání a času
14. Pojetí logu ve stoické filosofii
15. Stoické pojetí přírody
16. Skeptické argumenty v poznání

+ Individuálně zvolené a domluvené téma z oblasti antické filosofie

PhDr. Radka Křížková Červená

1. Vývoj památkové péče v českých zemích do roku 1958
2. Klub Za starou Prahu a jeho význam v oblasti památkové péče
3. Úloha muzeí v péči o kulturní dědictví v České republice (student si téma přesněji vymezí po dohodě s vedoucím práce)

PhDr. Jaromír Murgaš, CSc.

1. Gestaltismus a otázky člověka. Upřesnění dohodou.

Mgr. Jitka Paitlová, Ph.D.

1. Srovnání pojetí kauzality u D. Huma a I. Kanta
2. Kantovo vymezení vztahu vědy a metafyziky v *Kritice čistého rozumu*
3. Kantovy apriorní formy poznání v kontextu současné vědy
4. Kantovy antinomie v kontextu současné vědy
5. Diskuze o vztahu vědy a metafyziky – logický pozitivismus a kritický racionalismus
6. Metoda humanitních věd v pojetí H.-G. Gadamera
7. Srovnání kritiky indukce u D. Huma a K.R. Poppera
8. Kritika justifikace/legitimizace poznání u K.R. Poppera a J.-F. Lyotarda

Mgr. Petr Pavlas, Ph.D.

1. Hledání Božího jména: dějinné pokusy o „vymezení“ a pojmenování Boha (se zaměřením na vybrané období, vybranou tradici či vybraného autora – např. Dionýsios Pseudo-Areopagita, Anselm z Canterbury, scholastika, Mikuláš Kusánský, kabala aj.)
2. Úsilí o novou „knihu knih“ a univerzální vědu od 16. století po současnost: katechismus, polyhistorie, polymathie, pansofie, encyklopedie (se zaměřením na vybrané období, resp. vybraného autora)
3. Po dohodě je možné zvolit i jiné téma z raně novověkých a novolatinských studií.

Mgr. Radek Schuster, Ph.D.

1. Raná filosofie Ludwiga Wittgensteina
McGinn, M. *Elucidating the Tractatus*. Oxford: OUP, 2009.
Wittgenstein, L. *Tractatus Logico-Philosophicus*. London: Routledge & Kegan Paul, 1922.
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)
2. Pozdní filosofie Ludwiga Wittgensteina
Stern, D. *Wittgenstein's Philosophical Investigations: An Introduction*. Cambridge: CUP, 2004.
Wittgenstein, L. *Philosophical Investigations*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2009.
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)
3. Filosofie matematiky Ludwiga Wittgensteina
Frascolla, P. *Wittgenstein's Philosophy of Mathematics*. London – New York: Routledge, 1994.
Wittgenstein, L. *Remarks on the Foundations of Mathematics*. Oxford: Basil Blackwell, 1978.
(Možnost stáže na University of Bergen/The Wittgenstein Archives v rámci Erasmu.)
4. Filosofická gramatika Friedricha Waismanna
Makovec, D. - Shapiro, S. (eds.) *Friedrich Waismann: The Open Texture of Analytic Philosophy*. London: Palgrave Macmillan, 2019.
Waismann, F. *The Principles of Linguistic Philosophy*. Basingstoke: Macmillan, 1997.
5. Filosofie matematiky Friedricha Waismanna
Waismann, F. *Einführung in das mathematische Denken: die Begriffsbildung der modernen Mathematik*. Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1996.
Waismann, F. *Lectures on the Philosophy of Mathematics*. Amsterdam: Rodopi, 1982.

6. Nový paradox indukce Nelsona Goodmana
Goodman, N. *Fact, Fiction, and Forecast*. Cambridge, MA: HUP, 1983.
Elgin, C. Z. (ed.) *The Philosophy of Nelson Goodman Vol. 2: Nelson Goodman's New Riddle of Induction*. New York: Garland, 1997.
7. Irealismus a způsoby světatvorby Nelsona Goodmana
Goodman, N. *Ways of Worldmaking*. Indianapolis: Hackett, 1978.
Elgin, C. Z. (ed.) *The Philosophy of Nelson Goodman Vol. 1: Nominalism, Constructivism, and Relativism*. New York: Garland, 1997.
8. Autoreference jako filosofický problém
Bolander, T. – V.F. Hendricks – S.A. Pedersen (eds.) *Self-Reference*. Stanford: CSLI Publications, 2006.
Hofstadter, D. *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*. New York: Basic Books, 1999.
9. Simulovaná realita jako filosofický problém
Bostrom, N. Are You Living In a Computer Simulation? *Philosophical Quarterly*. 2003, 53, 211, 243-255.
Christoper, G. (ed.) *Philosophers Explore The Matrix*. Oxford: OUP, 2005.
10. Umělá inteligence jako filosofický problém
Copeland, B. Jack (ed.) *The Essential Turing*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
Ekbia, H. *Artificial Dreams: The Quest for Non-Biological Intelligence*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

PhDr. ThLic. Drahomír Suchánek, Ph.D., Th.D.

1. Analýza vývoje ekumenismu v prostředí katolické církve ve 20. století
2. Pokusy o liturgickou reformu v katolické církvi ve 20. století
3. Projevy sektářství v katolické církvi a tzv. nová hnutí (Komunita blahoslavenství, Komunita sv. Jana, Fokolare)

PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.

1. Kategorie „vznešena“ v estetice výtvarného umění
(výběr z literatury: Lyotard, J.-F.: O postmodernismu, Filosofický ústav AV ČR, Praha 1993; Lyotard, J.-F.: Putování a jiné eseje, Herrmann & synové, Praha 2001; Lyotard, J.-F. Návrat a jiné eseje, Herrmann & synové, Praha 2002; Derrida, J.: La vérité en peinture, Flammarion, Paris 1978)
2. Problematika „obrazu“ ve fenomenologické estetice
(výběr z literatury: Husserl, E.: Ideje k čisté fenomenologii a fenomenologické filosofii I, OIKOYMENH, Praha 2004; Ingarden, R.: O štruktúre obrazu, Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, Bratislava 1965; Sartre, J.-P.: L'imagination, PUF, Paris 1994; Lévinas, E., Existence a ten, kdo existuje, OIKOYMENH, Praha 1997; Fink, E.: Hra jako symbol světa, Český spisovatel, Praha 1993)
3. „Aisthesis“: proměny pojetí estetické zkušenosti ve francouzské estetice 20. století
(výběr z literatury: Lévinas, E.: Existence a ten, kdo existuje, OIKOYMENH, Praha 1997, Blanchot, M.: Literární prostor, Herrmann & synové, Praha 1999; Deleuze, G.: Proust a znaky, Herrmann & synové, Praha 1999; Deleuze, G., Guattari, F.: Co je filozofie?, OIKOYMENH, Praha 2001)

4. „Vizuální obrat“ a soudobá „vizuální kultura“
(výběr z literatury: The Visual Culture Reader, ed. Mirzoeff, N., Routhledge, London 1998; Mitchel, W. J. T.: Iconology: Image, Text, Ideology, University of Chicago Press, Chicago 1986; Baudrillard, J.: Amerika, DAUPHIN, Praha 2000; Journal of Visual Culture)
5. Lyotardova interpretace Kantova pojetí vznešena
(výběr z literatury: Kant, I.: Kritika soudnosti, Odeon, Praha 1975; Lyotard, J.-F.: O postmodernismu, Filosofický ústav AV ČR, Praha 1993; Lyotard, J.-F.: Putování a jiné eseje, Herman & synové, Praha 2001; Lyotard, J.-F.: Návrat a jiné eseje, Herman & synové, Praha 2002)
6. Interpretace Hegelovy teze o minulostním charakteru umění
(výběr z literatury: Danto, A. C. After the end of art, Princeton University Press, Princeton 1998; Pippin, R. The persistence of subjectivity: On the Kantian aftermath, Univesity Press Cambridge, Cambridge 2005. Nancy, J.-L. Le sens du monde, Éditions Galilée Paris, 1993; Patočka, Jan. Umění a čas I. OIKOYMENH, Praha 2004)
7. Havlovo pojetí gagu
(výběr z literatury: V. Havel: Anatomie gagu, in: V. Havel, Eseje a jiné texty z let 1953–1969, Torst, Praha 1999, s. 589–609; V. Havel: Audience, in: V. Havel, Hry, Torst, Praha 1999, s. 519–550)

PhDr. Lada Wagnerová, Ph.D.

1. Akademická etiketa – mezinárodní srovnání
2. Mapování funerálního umění na území bývalých Sudet