

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KFI/ESFB	Strana:	1 / 4
Název předmětu:	Estetika		
Akademický rok:	2023/2024	Tisknuto:	24.05.2024 06:58

Pracoviště / Zkratka	KFI / ESFB			Akademický rok	2023/2024
Název	Estetika			Způsob zakončení	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 6 Kred.			Forma zakončení	Kombinovaná
Rozsah hodin	Přednáška 2 [HOD/TYD] Seminář 2 [HOD/TYD]			Zápočet před zkouškou	ANO
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Počítán do průměru	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Min. (B+C) studentů	10
Zimní semestr	35 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Rozvrh	Ano			Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Vyučovací jazyk	Čeština			Počet dnů praxe	0
Volně zapisovatelný předmět	Ano			Hodn. stup. zp. před zk.	S N
Hodnotící stupnice	1 2 3 4				
Počet hodin kontaktní					
Automat. uzn. záp. před zk.	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem estetických názorů od antiky po současnost. Vymežit předmět estetiky. Představit studentům antické, středověké a renesanční pojetí krásy. Uvést studenty do problematiky estetiky klasicismu a osvícenství. Popsat vývoj estetiky v období německé klasické filozofie a v 19. století. Analyzovat významné estetické proudy 20. století. Studenti budou též seznámeni s pojmy, se kterými pracuje současná estetika, s pojmy estetický postoj a estetický objekt.

Kurz je rovrhován jednou za dva roky.

Požadavky na studenta

Zápočet: Aktivní účast na semináři (domácí příprava na četbu seminárních textů, schopnost na semináři rozebrat/vyložit/interpretovat vybranou pasáž). Dvě seminární práce v rozsahu 4-5 normostran prokazující schopnost představit konkrétní historickou podobu vybraného estetického problému nebo schopnost analyzovat konkrétní estetický problém a různé přístupy k jeho řešení a jejich prezentace na semináři.

Zkouška: Zkouška je kombinovaná a ověřuje znalosti základních estetických problémů a koncepcí.

Obsah

1. Tradiční estetické kategorie a témata současné estetiky; krása: antická a středověká pojetí.
2. Pojetí krásy v novověku a ve 20. století, typologie různých koncepcí krásy.
3. Vznešeno: pojetí v antice a novověku.
4. Vznešeno: pojetí ve 20. století, konvergující rysy různých koncepcí vznešena.
5. Komično: antická a novověká pojetí.
6. Komično: pojetí ve 20. století, makroteorie komična.
7. Mimesis (nápodoba): antická a středověká pojetí.
8. Mimesis (nápodoba): pojetí v novověku a ve 20. století.
9. Katarze (očistění): antická a novověká pojetí.
10. Vkus: vznik estetické kategorie, novověká pojetí, pojetí vkusu ve 20. století.

11. Estetický postoj: vznik koncepce a její vývoj ve 20. století.
 12. Estetický objekt: vznik koncepce a její vývoj ve 20. století.

Studijní opory

Studenti mají k dispozici oporu ve formě skupiny/týmu v rámci systému Microsoft Teams.

Studentům jsou dostupné všechny aktuální informace ke kurzu (termíny, materiály či odkazy na ně) na stránce předmětu v Courseware.

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D.
- **Přednášející:** Doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D. (100%)
- **Vede seminář:** Doc. PhDr. Miloš Ševčík, Ph.D. (100%)

Literatura

- **Základní:** Augustin. *O pořádku. ; O učiteli*. Praha : Česká akademie věd a umění, 1942.
- **Základní:** Bergson, Henri. *Smích*. 1. vyd. Praha : Naše vojsko, 1993. ISBN 80-206-0404-9.
- **Základní:** Platón. *Symposion*. 3., opr. vyd. Praha : Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 1993. ISBN 80-85241-31-5.
- **Základní:** Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Zrození tragédie : z ducha hudby*. dot. [1. vyd.]. Praha : Gryf, 1993.
- **Doporučená:** Souriau, Étienne; Lorenzová, Helena. *Encyklopedie estetiky*. [1. vyd.]. Praha : Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X.
- **Doporučená:** Henckmann, Wolfhart; Lotter, Konrad. *Estetický slovník*. Praha : Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0478-8.
- **Doporučená:** Zuska, Vlastimil. *Estetika : úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Praha : Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.
- **Doporučená:** Lessing, G. E. *Láokoón neboli o hranicích malířství a poezie*. In: L., G. E., *Hamburská dramaturgie, Láokoón, stati*. Praha : Odeon, 1980.
- **Doporučená:** Aristotelés. *Poetika*. 1. vyd. Praha : Oikymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivita	Časová náročnost aktivity [h]
Kontaktní výuka	52
Příprava prezentace (referátu) [3-8]	9
Vypracování seminární práce v bakalářském studijním programu [5-40]	35
Příprava na zkoušku [10-60]	60
Celkem:	156

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Kombinovaná zkouška,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnotícími metodami:

Seminární práce,

Individuální prezentace,
Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnoticími metodami:

Kombinovaná zkouška,
Seminární práce,
Individuální prezentace,
Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

představit základní postavy a témata evropské filosofie
popsat základní historické a kulturní reálie evropské historie

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

používat s porozuměním terminologii evropské estetiky
identifikovat problém (tezi) a reprodukovat argumentaci obsažené v zadaném textu
využívat moderní technologie, zejména informační databáze

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

bc. studium: své učení a pracovní činnost si sám plánuje a organizuje,
bc. studium: rozpozná problém, objasní jeho podstatu, rozčlení ho na části,

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

Přednáška založená na výkladu,
Analyticko-kritická práce s textem,
Samostudium,

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Seminární výuka (badatelské metody),
Demonstrace dovedností,
Samostatná práce studentů,
Prezentace práce studentů,

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Samostudium,
Samostatná práce studentů,
Analyticko-kritická práce s textem,
Prezentace práce studentů,

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

představit základní postavy a témata evropské estetiky
charakterizovat nejdůležitější koncepce evropské estetiky a vysvětlit jejich souvislosti
shrnout vybrané významné spisy evropské estetiky

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

analyzovat pramenné texty evropské estetiky
interpretovat vybrané pasáže textů evropské estetiky
sledovat argumentační postupy konkrétních autorů nebo vybraných textů evropské estetiky
argumentovat a diskutovat o konkrétním tématu evropské estetiky

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

bc. studium: samostatně a odpovědně se na základě rámcového zadání rozhodují v souvislostech jen částečně známých,

bc. studium: srozumitelně shrnou názory ostatních členů týmu,

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma stud.	Obor	Etapa V.st.pl.		Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Filozofie	Bakalářský	Prezenční	Filozofie	1	21-1,3	2023	Povinné předměty	A	1	ZS
Filozofie	Bakalářský	Prezenční	Filozofie	1	22-2	2023	Povinné předměty	A	2	ZS
Filozofie	Bakalářský	Prezenční	Filozofie	1	18-4	2023	Povinné předměty	A	2	ZS