Popis předmětu

Pracoviště / Zkratka	KVU / MGIM2			**Akademický rok**	2023/2024
Název	Intermédia 2			**Způsob zakončení**	Zkouška
Akreditováno/Kredity	Ano, 11 Kred.			**Forma zakončení**	Kombinovaná
Rozsah hodin	Seminář 10 [HOD/TYD]				
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	**Zápočet před zkouškou**	ANO
Letní semestr	0 / -	0 / -	7 / -	**Počítán do průměru**	ANO
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	**Min. (B+C) studentů**	10
Rozvrh	Ano			**Opakovaný zápis**	NE
Vyučovací jazyk	Čeština, Angličtina			**Vyučovaný semestr**	Zimní, Letní
Volně zapisovatelný předmět	Ano			**Počet dnů praxe**	0
Hodnotící stupnice	1|2|3|4			**Hodn. stup. zp. před zk.**	S|N
Počet hodin kontaktní **Automat. uzn. záp. před zk.**	Ano v případě předchozího hodnocení 4 nebo nic.				
Periodicita	K				
Nahrazovaný předmět	Žádný				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující předměty	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty,které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

Cílem předmětu je naučit studenta kreativně využít obraz v digitální i klasické podobě. Naučit studenta důkladné práci s barvou a tonalitou obrazu prostřednictvím klasických malířských postupů (akvarel, olej, pastel), a následnému vhodnému skloubení s digitálním obrazem - studentovy záměry mohou být reflektovány prostřednictvím animovaného filmu, fotografie, digitálního tisku, inscenovaného - hraného filmu.

Požadavky na studenta

Požadavky pro udělení zápočtu:
- pravidelná aktivní účast na seminářích - min. 90%,
- splnění a předložení všech zadaných průběžných ateliérových úkolů (seminárních prací) v rozsahu a v termínech stanovených vyučujícím.

Požadavky pro absolvování zkoušky:
- předchozí úspěšné získání zápočtu,
- povinná invence, řemeslná zdatnost,
- povinné korektury,
- odevzdání a obhájení semestrálního projektu,
- prezentace na CD resp. DVD.

Obsah

Tento předmět si student navazujícího magisterského studia může zapsat jako svůj tzv. druhý ateliér.
1. - 13.
Zadání témat semestrálního projektu, prezentace problémů.
Studium problematiky, přednáška hostujícího pedagoga.
Průběžná tvorba, korektury, konzultace a realizace dílčích seminárních úkolů.

Průběžná tvorba, korektury, konzultace a realizace semestrálního projektu.
Konzultace skic.
Realizace modelů, scénáře, návrhy 3D, počítačové simulace s fotodokumentací.
Konzultace individuální
Konzultace a kolektivní seminář.
Přednášející host.
Konzultace variant a volba realizovaných prototypů s pedagogem a pozvanými hosty.
Exkurze, návštěva výstav, diskuze.
Finalizace semestrálního projektu, předložen a odevzdání, instalace, dialog.
Finalizace a instalace, týmová spolupráce studentů.
Prezentace formou portfolia CD a DVD.

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** Doc. akademický malíř Vladimír Merta (100%)
- **Vede seminář:** Doc. akademický malíř Vladimír Merta (50%), MgA. Viktor Takáč, Ph.D. (50%)

Literatura

- **Základní:** BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **Doporučená:** Hill, G. *http://streamingmediaworld.com/video/docs/gh/*.
- **Doporučená:** *http://www.artnet.com/artist/9776/Joseph Kossuth.html*.
- **Doporučená:** Kienholz, E. *http://www.beatmuseum.org/kieholz/edkieholz.html*.
- **Doporučená:** Viola, B. *http://www.billviola.com/*.
- **Doporučená:** *http://www.cca-kitakyushu.org/english/project/rist projects.html*.
- **Doporučená:** Barney, M. *http://www.cremaster.net/*.
- **Doporučená:** *http://www.dialnsa.edu/iat97/Venice/FPP/abram.html*.
- **Doporučená:** Graham, R. *http://www.donaldyoung.com/graham/graham 4.html*.
- **Doporučená:** *http://www.donaldyoung.com/hill/gary hill index.html*.
- **Doporučená:** Kossuth, J. *http://www.guggenheimcollection.org/site/artist work md 79 1.html*.
- **Doporučená:** *http://www.padt.org.uk/4thwall/rist/ristes.html*.
- **Doporučená:** Rist, P. *http://www.pipilottirist.net/begin/open.html*.
- **Doporučená:** Abramovič, U. a M. *http://www.skny.com/lasso-bin/artist detail.lasso?-token.ID=41*.
- **Doporučená:** Ousler, T. *http://www.tonyousler.com/*.
- **Doporučená:** Warhol, A. *http://www.warhol.org/*.
- **Doporučená:** Cage, J. *http://www.wings.buffalo.edu./epc/authors/cage/*.
- **Doporučená:** *on-line katalogy knihoven*.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivity	Časová náročnost aktivity [h]
Kontaktní výuka	130
Příprava prezentace (referátu) [3-8]	10
Příprava na zkoušku [10-60]	45
Vypracování seminární práce v magisterském studijním programu [5-100]	40
Projekt individuální [40]	60

Celkem: 285

Hodnotící metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnoticími metodami:

Seminární práce,

Průběžné hodnocení,

Odborné dovednosti - odborné dovednosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnoticími metodami:

Demonstrace dovedností (praktická činnost),

Výstupní projekt,

Praktická zkouška,

Obecné způsobilosti - obecné způsobilosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnoticími metodami:

Seminární práce,

Předpoklady

Odborné znalosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že je student před zahájením výuky schopen:

vybavit si základní postupy tradičních uměleckých disciplín, popsat některé netradiční postupy a materiály využitelné pro expresivní vyjádření
reprodukovat názvy a definice základních stavebních prvků výtvarného jazyka s důrazem na prostor a koncept,
usouvztažnit základní znalosti z podpůrných uměleckých disciplín, zejména s důrazem na design objektu a design kontextu
porovnat výsledky dosažené na zadaném poli tvorby (vlastní i cizí), své porovnání věcně argumentovat
aplikovat znalosti o základním malířské a sochařské tvarosloví při navrhování zadaného úkolu

Odborné dovednosti - pro úspěšné zvládnutí předmětu se předpokládá, že student před zahájením výuky dokáže:

vypracovat kresebné a malířské skici vlastních kompozičních návrhů na zadané téma, pracovat s několika možnými variantami a jejich možnými konceptuálními pojetími,
vypracovat rešerši k zadanému tématu, objasnit základní problematiku zadaného tématu a prezentovat ji odborné společnosti,
na základě kritérií vybrat odpovídající návrhy a pracovat s jejich alteracemi a kontexty,
zrealizovat finální artefakt (prostorovou instalaci, obraz, sochu, design),
nainstalovat svá díla do expozice založené na charakteru výstavního prostoru

Obecné způsobilosti - před zahájením studia předmětu je student schopen:

bc. studium: své učení a pracovní činnost si sám plánuje a organizuje,

bc. studium: kriticky přistupuje ke zdrojům informací, informace tvořivě zpracovává a využívá při svém studiu a praxi,

bc. studium: uplatňuje při řešení problémů vhodné metody a dříve získané vědomosti a dovednosti, kromě analytického a kritického myšlení využívá i myšlení tvořivé s použitím představivosti a intuice,

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

Prezentace práce studentů,

Individuální konzultace,

Seminární výuka (badatelské metody),

Odborné dovednosti - pro dosažení odborných dovedností jsou užívány vyučovací metody:

Demonstrace dovedností,

Prezentace práce studentů,

Obecné způsobilosti - pro dosažení obecných způsobilostí jsou užívány vyučovací metody:

Diskuse,

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

o plánování projektu (konceptuální analýze zadaného tématu, skicování, tvorbu modelu, bozzetta) včetně výzkumu a analýzy dané problematiky a prostoru,

o technikách a technologiích tvorby, základních materiálech využitelných pro tvůrčí vyjádření v ploše i prostoru, o některých netradičních možnostech využití technik i materiálů
o způsobech adjustace a expozice díla,
o historických i soudobých stylových kánonech využívaných v různých žánrech umění a v architektuře a jejich přesazích do dalších kulturních a společenských kontextů
o základních sémantických významech použitých znaků a možnosti jejich využití pro práci s konceptem a prostorem,
o běžném slovníku designu objektu a konceptu, základní terminologii tvorby sochy, objektu a instalace, o přesahu těchto disciplín do dalších i nevizuálních médií
o běžných pojmech konceptuálního umění a autorech, jež s nimi pracují a jež je formovali

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

plánovat a realizovat prostorový projekt výtvarné úlohy běžnými výrazovými prostředky na úrovni realizace i konceptu, svou práci dělit na jednotlivé kroky postupu a navrhovat jejich alterace
zohlednit v tvorbě použité techniky a technologie, ovládat škálu běžných výtvarných technik pro různé účely
samostatně hledat vhodná výtvarná řešení, porovnávat různá řešení a volí mezi různými variantami,
pojmenuje, charakterizuje a rozlišuje vzájemné vztahy mezi objektem, designem, sochou a instalací,
vedle praktických realizací řeší úkoly konceptuálně, čímž tříbí vlastní verbální schopnosti,
reflektuje svoji tvorbu v historických i dobově aktuálních souvislostech, je si vědom možností těchto souvislostí ve vlastní tvorbě,
reflektovat svoji tvorbu v souvislostech profesních, technických a technologických postupů, být schopen užívat i nástrojů jiných, zejména technologických disciplín
s erudicí prezentovat svoji práci profesnímu společenství
být schopen akceptovat a tvůrčím způsobem využít hodnotící a kritické response, být sám schopen základní reflexe vlastního díla

Obecné způsobilosti - po absolvování předmětu je student schopen:

bc. studium: samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru,
mgr. studium: srozumitelně a přesvědčivě sdělují odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory,

Předmět je zařazen do studijních programů: